

INDHOLDSPLAN

Indholdsfortegnelse

| | | |
|---|------|----|
| • Hovedsigte | side | 2 |
| • Værdigrundlag og vision | side | 2 |
| • Læring | side | 2 |
| • Pædagogisk tilrettelagt samvær | side | 3 |
| • Baggrund | side | 4 |
| • Arbejdsformen | side | 4 |
| • Konceptuelle rammer | side | 5 |
| • Semesterplan i faste uddannelsesblokke | side | 8 |
| • Semesterplan efterår 2025 - skema | side | 9 |
| • Ugehjulet | side | 10 |
| • Fagbeskrivelse efterår 2025 - DETALJERET | side | 11 |
| • Ugentlige lektioner / kurser på tværs af ugen | side | 24 |
| • Lærerprofiler | side | 28 |
| • Konklusion | side | 28 |

.....

Loovkrav et om at, indholdsplanen udarbejdes før kursets begyndelse, rettes undervejs og er ved slutningen af kurset i overensstemmelse med det faktiske forløb er opfyldt!

Indholdsplanen er udarbejdet af: Forretningsfører Anette Vang Andersen

Indholdsplanen er godkendt af: Forstander Lars Gandsø - første gang den: 01.11.2024

Der er senere sket justeringer af indholdsplanen den: 08.01.2025 – Foretaget af Anette Vang Andersen

Justeringer er godkendt af Forstander Lars Gandsø

Lars Gandsø er bemyndiget af bestyrelsen til at godkende indholdsplanen samt løbende rettelser.

INDHOLDSPLAN

1. Hovedsigte

Filmhøjskolen Møns formål:

Stk. 1: Højskolen er en uafhængig og selvejende undervisningsinstitution.

Stk. 2: Institutionen er oprettet den 27. januar 2016, og har hjemsted på Møn.

Stk. 3: Institutionens formål er at drive en folkehøjskole inden for rammerne af loven om folkehøjskoler.

2

2. Værdigrundlag og vision

Filmhøjskolen Møn er en almen folkehøjskole, der sætter identitetsdannelse, livsduelighed og demokratiforståelse først. Højskolen har sit værdimæssige udgangspunkt i den overbevisning at fællesskaber bygges på tillid, ligeværdighed, respekt.

Det er Filmhøjskolens mål at eleven, gennem sit ophold på skolen, former sig til en kritisk, aktiv og bidragende medborger. Identitetsdannelsen styrkes på Filmhøjskolen Møn gennem formidling af- og debat om historiske, samfundsmæssige og kulturelle forhold.

Elever på Filmhøjskolen Møn udtrykker sig i (levende) billeder og lyd. Vi arbejder workshop- og produktionsorienteret, fordi vi tror på, at det faglige og almene skal omsættes gennem den enkeltes sprog og udtryk, for at blive til erfaringer og handling.

Det er del af skolens pædagogik, at eleverne selvorganiserer og beslutter inden for allerede vedtagne områder, der vedrører det sociale, praktiske og projektorienteret arbejde i hverdagen.

På Filmhøjskolen leves med et fornuftspræget forhold til de ressourcer naturen giver. Således er det Filmhøjskolen Møns fortsatte stræben at arbejde for at blive en fuldt, bæredygtig højskole.

Det er Filmhøjskolen Møns grundlæggende vision at:

- Højskolens dagligdag hviler på demokratisk tænkning.
- Eleverne forlader højskolen med større faglig og menneskelig viden.
- Eleverne opnår større viden om samfundet således, at de kan deltage aktivt i de demokratiske processer i samfundet.
- Eleverne føler sig ligeværdige og i stand til at være deltagende i samfundet.
- Eleverne oplever sig værende ansvarlige og initiativrige medborgere i både større og mindre fællesskaber og er åbne over for andres synspunkter og kulturer.
- Højskolen drives som en sund virksomhed med fokus på bæredygtighed, god økonomi og social ansvarlighed.

3. Læring

Filmhøjskolen Møn stimulerer den enkelte elevs evner og lyst til at arbejde med de opgaver de møder. Vi ønsker at eleverne på mange niveauer oplever og bliver inspireret til glæden ved at arbejde gennem lærernes engagement og interesser. Undervisningen foregår på dansk.

INDHOLDSPLAN

4. Pædagogisk tilrettelagt samvær

Filmhøjskolen Møn tilrettelægger en lang række aktiviteter og samværsformer uden for undervisningstiden. Det drejer sig om debataftener, yoga, café- og spilaftener, lørdagsaktiviteter, outdoor-aktiviteter som overnatning i *shelter* etc.

- **KREAAFTEN**

Der er ugentlig kreaaften med fordybelse i håndværk, kunst og kreativitet. Eller blot hygge med brætspil, kage og the.

- **FILMVISNING**

Lærerne viser film en gang om ugen, med efterfølgende filmanalyse og diskussioner herom.

- **CAFÉ**

Eleverne arrangerer selv ugentlige caféaftener med gæsteforedrag, debat eller sociale aktiviteter. Det er centralt at caféaftenen byder op til refleksion og debat under afslappede former.

- **REDAKTIONER OG MØDER**

Eleverne inddeles i fire til seks redaktioner ved kursusstart. Disse redaktioner repræsenterer mindre sociale grupper hvor almene og konkrete spørgsmål kan vendes på ugentlige redaktionsmøder og videregives til talspersoner, som mødes med vores skoleproducer direkte efter redaktionsmøderne en gang om ugen.

På talspersonsmødet koordineres og debatteres centrale almene temaer. Der samtales og inspireres; Det er vigtigt, at der er plads til meningsudvekslinger samt til, at hver enkelt kan reflektere. Redaktionerne løser også faglige og praktiske opgaver, så som rengøring og oprydning, køkkentjanser, madlavning og afrydning efter mad mm. Hver redaktion har køkkentjans en uge hver måned.

- **MENTOR/VEJLEDNING**

På Filmhøjskolen Møn tilbydes mentorordning. Elever der tilknyttes skolen med mentorordning vil blive vejledt, støttet og fulgt af skolens mentor, som udover at have en daglig og løbende kontakt med eleverne, varetager de formelle opgaver der knyttes til elevens plan med hjemkommunen. Filmhøjskolen Møn har en klar vejledningsprofil. Alle elever får personlig vejledning, hvilket indgår i det egentlige skoleforløb og indrammes bl.a. af en før-start samtale, samt del-evalueringer. Desuden lægger Filmhøjskolen Møn vægt på, at lærere og forstander står til rådighed for samtaler på elevens foranledning.

- **RENGØRING**

Eleverne bidrager i den daglige rengøring af Filmhøjskolen Møn. På skift har eleverne opgaver i køkken og med rengøring af lokaler, fællesområder, egne områder og gange. Rengøringen har pædagogisk sigte og har til hensigt at indgyde eleverne en indstilling, hvor de betragter Filmhøjskolen Møn som deres hjem, mens de er elever. Rengøringen får således både en opdragende funktion og en eksemplarisk værdi. Det handler om ansvarlighed og respekt!

INDHOLDSPLAN

- **MÅLTIDER**

Eleverne spiser sammen tre gange om dagen. I spisesalen hersker almindelige fornuftige grundregler så alle kan sidde i god ro og orden og indtage maden. Der foregår en grundlæggende socialisering og maden behandles og omtales med respekt for den faglighed og det håndværk som ligger til grund for madens tilblivelse. Filmhøjskolens køkken har stor fokus på økologi og bæredygtighed, samt sund ernæring. Vi holder igen med kød men er ikke en 100% vegetarisk højskole. Vi imødekommer elever, der har udfordringer med allergier eller har besluttet sig for at leve vegansk. Et mål er også at eleverne i høj grad er nærværende i samtaler under måltiderne.

4

5. Baggrund

Filmhøjskolen Møn arbejder på fagligt og produktionsorienteret med elevernes udtryksformer i felterne FILM og LYD.

Vi arbejder med disse udtryksformer for at finde ind til elevens fortæller- og interessekerne; én eller flere udtryksformer, der kan danne platform for at indtræde i samfund, debatter og være den borger, der oplyst, kritisk og respektfuldt, ønsker at bidrage.

Således er medierne værktøjer til at undersøge og fortælle med. Filmmediets udtryksmuligheder er redskaber til at skabe fra det sted, i den enkelte elev, hvor begejstringen, engagementet, længslen og skaberkraften har rod.

6. Arbejdsformen

På Filmhøjskolen Møn dannes den fagligt orienterede identitetsudvikling ved at skabe et produktionsorienteret arbejdsmiljø med mange former for inspiration. Primært gennem læring, samtale, debat og gennem mødet med lærere, gæstelærere, foredragsholdere, hus-kunstnere og branchefolk fra hhv. dokumentar- og fiktionsfilm, podcast og billedkunst.

Ved at give eleven indsigt i skolens forskellige fagudtryk, får de viden om processer, der kan danne grundlag for det personlige arbejde, for samarbejde, og for tværfaglige projekter.

Al faglig undervisning er koblet til et perspektiv, der rækker ud over det personlige og skuer ud: både tilbage og frem, mod eksistentielle og sociale sammenhænge mellem filmene, fagene og verden. Undervisningen tager bl.a. afsæt i historiske og samtidsorienterede forhold og bruger disse som afsæt for at fortælle med billeder og lyd.

INDHOLDSPLAN

7. Konceptuelle rammer

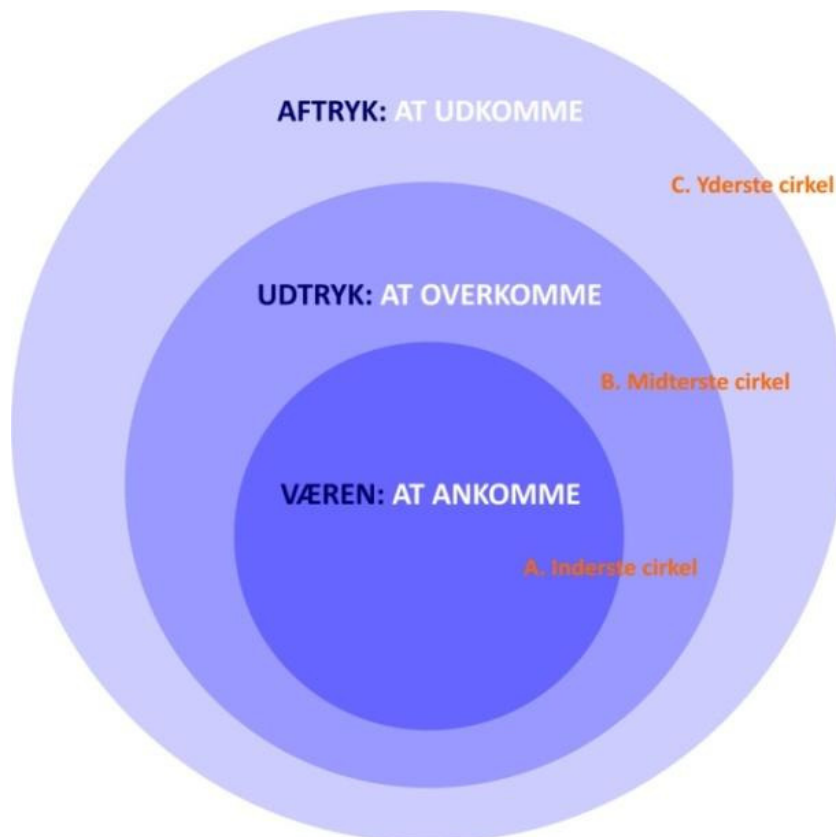
Navigering i Selvindsigt og Samfundsindflydelse

Filmhøjskolen bruger tre konceptuelle metoder som kompas i den kreative og personlige udviklingsrejse: "De Tre Cirkler", "Stemmer", og "Om Væren". Disse rammer inviterer til en dybere forståelse af individets rolle både internt og eksternt. Fra selvindsigt og udtryksfuldhed til socialt ansvar og eksistentielle overvejelser, skitserer disse metoder en helhedsorienteret tilgang til uddannelse og personlig vækst, der værdsætter både den indre rejse og dens ydre manifestationer.

5

- **DE TRE CIRKLER:**

"De Tre Cirkler" udgør en metaforisk struktur for personlig og faglig udvikling, som lægger vægt på processer af selvindsigt, færdighedsudvikling, og påvirkning af det omgivende samfund. Denne model afspejler en helhedsorienteret tilgang til uddannelse, der anerkender vigtigheden af både det interne (selvforståelse og personlige vækst) og det eksterne (faglig ekspertise og social indflydelse).



INDHOLDSPLAN

De tre cirkler repræsenterer en tidsmæssig bevægelse indefra og ud - og omvendt: Dette fordi vi på Filmhøjskolen, kontinuerligt gennem semestret, gentager bevægelsen i vores mange projekter og produktioner. Så man kan sige, at hver gang man udkommer, ankommer man til også et nyt udviklingstrin på sin egen faglige, sociale og personlige rejse.

1. Den inderste cirkel - At ankomme (Væren)

I samværet er et fokus på at være. At lære sig (sit) selv at kende og at trives i sit eget selskab. At være en ven, kollega, medstuderende, kæreste. For at kunne handle i verden, må man vide noget om hvem man er og hvad man vil! Man må kunne indgå i fællesskaber med et socialt ansvar. Man må kunne omgås andre med respekt.

2. Den mellemste cirkel - At overkomme (Redskaber):

Når man er nogen, må man påtage sig et ansvar for at vide og ville. Man må lære og forsøge at forstå de overordnede sammenhænge man som borger og individ indgår i, samtidig med at man har blik for den historiske kontekst livet leves i. Man skal lære at overskue og overkomme at finde sit personlige udtryk; sin egen stemme og sætte den i, og på, spil.

Man skal prøve, tage chancer, begå fejl og modtage og give kritik i et fællesskabsfunderet fagligt (respektfuldt) samvær. Man skal finde det (eller de) udtryksformer, der kan danne medie for ens holdninger og hjertesager. Man skal lære om teknik(ker) og øve sig, for at blive dygtig.

3. Den yderste cirkel - At udkomme (Aftryk):

Ved at sætte det arbejde man skaber i spil – ved at lade det udkomme – danner man sin arbejdsidentitet. Man prøver sig af i livet og stiller sig til rådighed for andres mening. Man bliver skarpere til at arbejde konsistent og velargumenteret med sit udtryk. Man kan udkomme hen over arbejdsbordet i værkstedet eller man kan udkomme lokalt, nationalt eller internationalt – det er ikke det afgørende. Det vi satser på er, at vi motiverende, skabende og lystfyldt sætter os selv på spil – hvad enten udtrykket er debatskabende, inviterende, polemisk, oplysende eller kunstnerisk.

INDHOLDSPLAN

Anvendelse og relevans:

Denne model tilbyder en dybdegående ramme for personlig og professionel udvikling inden for kreative fag. Ved at navigere gennem de tre cirkler, opfordres studerende til at reflektere over deres individuelle processer, fra intern forståelse til eksternt udtryk og indflydelse.

- **STEMMER:**

Filmhøjskolen Møn undersøger stemmer gennem samtaler, debatter, portrætter og produktioner.

1. Den personlige stemme

Den du er. Den du tror du er og den dine omgivelser ser. Selvportrættet omsat til billede, tekst og lyd. Et arbejde med at finde og kende dig selv. Via forskellige oplæg, samtaler, debatter, opgaver og fysiske teknikker forsøger vi, i fællesskab, at nærme os kernen af selvet og den menneskelige væren.

2. Den tavse stemme

Den stemme der ikke bliver hørt. De marginaliserede, arbejdsløse, handicappede, flygtninge og udstødtes stemme. Gennem film, litteratur, og musik diskuterer vi de tavse stemmer. Vi laver lokale portrætter, udstilling og features. Vi rejser ud i verden – betragter andre kulturer og portrætter individer i dem.

3. Den meningsdannende stemme

De stemmer der trives hjemmevant i det offentlige rum. I kulturen og kunsten. I debatten og den offentlige 'samtale'. Stemmen der, igennem sit (ofte kunstneriske) virke og 'kendhedsfaktor', har et åbent vindue til det offentlige rum. Hvordan bruges og omsættes sådanne stemmer? Hvilken indflydelse har den meningspåvirkende, offentlige stemme i den enkeltes og vores fælles liv?

4. Den magtfulde stemme

De stemmer der har en formel magt. Den politiske, økonomiske og organisatoriske stemme. Hvordan opererer magtstemmer i det offentlige rum – lokalt, nationalt og globalt? Hvilket ansvar følger med magten? Hvordan takles dette ansvar og hvilken indflydelse har vi som borgere overfor magt og magtbrynde?

- **OM „VÆREN“:**

Vi arbejder organisk på højskolen og som en del af hverdagens samtale med fire eksistentielle grundvilkår, som knytter sig til det moderne menneskes liv. Det er bl.a. disse grundvilkår, der danner et afsæt til debat, foredrag, undervisning og produktion på skolen. De fire grundvilkår foldes altså ud i det daglige, det faglige og det almene.

1. Sammen & Selv

Uanset hvor tæt du er på andre, må du selv bære dit eget liv. Det er en del af livet at lære at være sammen med andre – og ikke kun dem, du er enige med. Det er ligeledes en del af livet at lære at være alene. At kende dig selv og at holde dig selv og dit eget selskab ud!

INDHOLDSPLAN

2. Mening & Meningsløshed

Livet er en fantastisk mulighed og en stor udfordring. Det er et vilkår at du skal arbejde med den svære opgave det er at skabe mening i livet.

3. Frihed & Ansvar

Livet giver dig udbredt frihed til at vælge. Friheden er fantastisk, men kan indimellem være voldsomt stor at bære, for alle valg har konsekvenser. Du skal lære at tage ansvar for de konsekvenser dine valg og handlinger har.

4. Liv & Død

Vi skal alle sammen dø, derfor må du vælge hvordan du vil leve! Den mest indlysende og umiddelbart mest forståelige, ultimative anliggende er døden. Døden er et vilkår og noget vi bliver tvunget til at forholde os til. Livet er ligeledes et vilkår; hvordan vi vælger at leve, det har vi, i vores kultur, udbredt indflydelse på!

Semesterplan i faste uddannelsesblokke

Filmhøjskolen Møn opererer med to semestre årligt. Efterårssemesteret (19 uger) og dette **forårssemester (22 uger), der strækker sig fra den 19. Januar 2025 til 21. Juni 2025**, hvilket udgør samlet 41 ugers undervisning. I løbet af disse perioder vil eleverne blive introduceret til og arbejde indgående med forskellige aspekter af filmproduktion, fordelt over en række fastlagte uddannelsesblokke.

Undervisningen ved Filmhøjskolen Møn er opdelt i syv primære blokke, som hver især fokuserer på specifikke læringsmål og indholdsområder, udformet for at sikre en omfattende forståelse af og færdigheder inden for filmproduktion.

INDHOLDSPLAN

Semesterplan – Forår 2025

| Januar 2025 | | Februar 2025 | | Marts 2025 | | April 2025 | | Maj 2025 | | Juni 2025 | |
|-----------------|------------------------------|----------------------------|-----------------------------|-----------------|-------------------------------|--------------------|-----------------------------|--------------------|------------------------|-----------------|------------------------|
| L 1 | FRI | L 1 | HJEMREJSE | L 1 | HJEMREJSE | T 1 | Sound design m. Hannah Zwen | T 1 | Pre-produktion | S 1 | HJEMREJSE |
| S 2 | FRI / SKOLEKLAR kl. 14 | S 2 | HJEMREJSE | S 2 | HJEMREJSE | O 2 | Værksted/opgave | F 2 | Pre-produktion | PROJEKTUGE 3 23 | |
| M 3 | TBA | M 3 | EMNE: Selvstyring | M 3 | EMNE: Selvstyring | F 4 | Værksted/opgave | L 3 | FRI | M 2 | EMNE: Eventplanlægning |
| T 4 | TBA | T 4 | EMNE: Selvstyring | T 4 | EMNE: Selvstyring | L 5 | FRI | PRODUKTION 19 | | T 3 | EMNE: Eventplanlægning |
| O 5 | Mathias Broe | O 5 | EMNE: Selvstyring | O 5 | EMNE: Selvstyring | S 6 | FRI / SKOLEKLAR kl. 14 | M 5 | PRODUKTION | T 5 | EMNE: Eventplanlægning |
| T 6 | Mathias Broe | T 6 | EMNE: Selvstyring | T 6 | EMNE: Selvstyring | PROJEKTUGE 2 15 | | T 6 | PRODUKTION | F 6 | EMNE: Eventplanlægning |
| F 7 | Mathias Broe | F 7 | EMNE: Selvstyring | F 7 | EMNE: Selvstyring | M 7 | EMNE: Udstilling | O 7 | PRODUKTION | L 7 | HJEMREJSE |
| L 8 | HJEMREJSE | L 8 | FRI | L 8 | FRI | T 8 | EMNE: Udstilling | T 8 | PRODUKTION | S 8 | Pinsedag |
| S 9 | HJEMREJSE | S 9 | FRI / SKOLEKLAR kl. 14 | S 9 | FRI / SKOLEKLAR kl. 14 | O 9 | EMNE: Udstilling | F 9 | PRODUKTION | M 9 | 2. pinsedag |
| TEKNISK INTRO 7 | | MANUS 11 | | T 10 | | EMNE: Udstilling | | L 10 | | OUTRO 2 24 | |
| M 10 | MASTERCLASS SCENEPRODUKT | M 10 | Manus m. Mads Grage | M 10 | Manus m. Mads Grage | F 11 | FERNISERING | S 11 | FRI / SKOLEKLAR kl. 14 | T 10 | Oplæg fra tidl. elever |
| T 11 | Teknisk intro m. Mads & Kees | T 11 | Manus m. Mads Grage | T 11 | Manus m. Mads Grage | L 12 | Gæsteweekend | POST-PRODUKTION 20 | | O 11 | Oplæg fra tidl. elever |
| O 12 | Teknisk intro m. Mads & Kees | O 12 | Oplæg med Mads Lind Knudsen | O 12 | Oplæg med Mads Lind Knudsen | S 13 | Gæsteweekend / SKOLEKLAR | M 12 | Post m. Kees | T 12 | Forberede galla |
| T 13 | Teknisk intro m. Mads & Kees | T 13 | Værksted/opgave | T 13 | Værksted/opgave | HYBRID - GENREN 16 | | T 13 | Post-produktion | F 13 | GALLA |
| F 14 | Værksted/opgave | F 14 | Værksted/opgave | F 14 | Værksted/opgave | M 14 | Hybrid m. Cecilie Flyger | O 14 | Post-produktion | L 14 | FRI |
| L 15 | FRI | L 15 | FRI | L 15 | FRI | T 15 | Hybrid m. Cecilie Flyger | T 15 | Post-produktion | S 15 | FRI / SKOLEKLAR kl. 14 |
| S 19 | Eleverne flytter ind | S 16 | FRI / SKOLEKLAR kl. 14 | S 16 | FRI / SKOLEKLAR kl. 14 | O 16 | Værksted / HJEM kl. 14 | F 16 | Post-produktion | OUTRO 2 25 | |
| INTROUGE 1 4 | | TEKNISK INTRO - post 8 | | PRODUCER 12 | | T 17 | PÅSKEFERIE / hjemrejse | L 17 | FRI | M 16 | Outro & ceremonier |
| M 20 | INTRODAG | M 17 | KLIP & GRADING m. Kees & Ma | M 17 | Producer m. Astrid Gott Schmi | F 18 | PÅSKEFERIE / hjemrejse | S 18 | FRI / SKOLEKLAR kl. 14 | T 17 | Outro & ceremonier |
| T 21 | ELEVHÅNDBOGEN MED LARS | T 18 | KLIP & GRADING m. Kees & Ma | T 18 | Producer m. Astrid Gott Schmi | L 19 | PÅSKEFERIE / hjemrejse | POST-PRODUKTION 21 | | O 18 | Outro & ceremonier |
| O 22 | INTRO TIL HØJSKOLELIVET | O 19 | KLIP & GRADING m. Kees & Ma | O 19 | Oplæg med Darshika Kanahara | S 20 | PÅSKEFERIE / hjemrejse | M 19 | Post-produktion | T 19 | Outro & ceremonier |
| T 23 | INTRODAG | T 20 | KLIP & GRADING m. Kees & Ma | T 20 | UDFLUGT TIL MØNS KLINT | FOTO 17 | | T 20 | Post m. Kees | F 20 | FARVEL |
| F 24 | OPGAVE | F 21 | Oplæg med REX | F 21 | Værksted/opgave | M 21 | PÅSKEFERIE / hjemrejse | O 21 | Post m. Kees | | |
| L 25 | FRI | L 22 | FRI | L 22 | FRI | T 22 | Foto m. Sturla | T 22 | Post-produktion | | |
| S 26 | FRI / SKOLEKLAR kl. 14 | S 23 | FRI / SKOLEKLAR kl. 14 | S 23 | FRI / SKOLEKLAR kl. 14 | O 23 | Foto m. Sturla | F 23 | Post-produktion | | |
| INTROUGE 2 5 | | TEKNISK INTRO - workshop 9 | | INSTRUKTION 13 | | T 24 | Værksted/opgave | L 24 | FRI | | |
| M 27 | ARENA | M 24 | PRE | M 24 | Instruktion m. Mathias Broe | F 25 | Værksted/opgave | S 25 | FRI / SKOLEKLAR kl. 14 | | |
| T 28 | ARENA | T 25 | PRODUKTION | T 25 | Instruktion m. Mathias Broe | L 26 | FRI | POST-PRODUKTION 22 | | | |
| O 29 | ARENA | O 26 | POST | O 26 | Værksted/opgave | S 27 | FRI / SKOLEKLAR kl. 14 | M 26 | Post m. Kees | | |
| T 30 | PITCH | T 27 | PREMIERE | T 27 | Værksted/opgave | PRE PRODUKTION 18 | | T 27 | Post-produktion | | |
| F 31 | INTROFEST | F 28 | Filmværksted Danmark | F 28 | Værksted / HJEMREJSE | M 28 | Pre-produktion m. Mads | O 28 | PREMIERE | | |
| | | | | L 29 | HJEMREJSE | T 29 | Pre-produktion m. Mads | T 29 | Kristi himmelfartsdag | | |
| | | | | S 30 | HJEMREJSE | O 30 | Pre-produktion | F 30 | HJEMREJSE | | |
| | | | | SOUND DESIGN 14 | | | | L 31 | HJEMREJSE | | |
| | | | | M 31 | Sound design m. Hannah Zwen | | | | | | |



INDHOLDSPLAN

UGEHJULET nedenunder viser en typisk uge (med forbehold for tilføjelser af ekstra moduler ved særlige lejligheder som gæsteforelæsninger eller interne arrangementer).

INTERNT UGEHJUL

| FILMHØJSKOLEN | | UGEHJUL | | | | | | | |
|-----------------------|-------------------------|----------------------------------|----------------------------------|--|-----------------------------|----------------------------------|-----------------------|-----------|--|
| | | Mandag | Tirsdag | Onsdag | Torsdag | Fredag | Lørdag | Søndag | |
| S K E M A | 07.00 - 08.00 | | | | | | | | |
| | 07.30 - 08.00 | | | | | | | | |
| | 08.00 - 08.30 | | 9.00 - 9.30: MORGENMAD | | | | | | |
| | 08.30 - 09.00 | 9.30-UDVIDET MORGENSAMLING | | 9.30-UDVIDET MORGENSAMLING | | 9.30-UDVIDET MORGENSAMLING | | | |
| | 09.00 - 09.30 | | | | | | | | |
| | 09.30 - 10.00 | | | | | | | | |
| | 10.00 - 10.30 | | | | | | BRUNCH | | |
| | 10.30 - 11.00 | MASTERCLASS UNDERVISNING OPGAVER | MASTERCLASS UNDERVISNING OPGAVER | RENGØRING OG TRIVSEL MED TINA OG GRUPPEMØDER | VÆRKSTED OPGAVER PRODUKTION | VÆRKSTED OPGAVER PRODUKTION | BRUNCH | | |
| | 11.00 - 11.30 | | | | | | | | |
| | 11.30 - 12.00 | | | | | | | RENGØRING | |
| | 12.00 - 12.30 | | | | | | | | |
| | 12.30 - 13.00 | | | | | | | | |
| | 13.00 - 13.30 | 13.00 - 14.00: MIDDAG | | | | | | | |
| | 13.30 - 14.00 | | | | | | | SADLEKLAR | |
| | 14.00 - 14.30 | | | | | | | | |
| | 14.30 - 15.00 | | | | | | | | |
| | 15.00 - 15.30 | MASTERCLASS UNDERVISNING OPGAVER | MASTERCLASS UNDERVISNING OPGAVER | VÆRKSTED OPGAVER PRODUKTION | VÆRKSTED OPGAVER PRODUKTION | FREDAGS-HYGGE OG WEEKEND-OPGAVER | | | |
| | 15.30 - 16.00 | | | | | | | | |
| | 16.00 - 16.30 | | | | | | | | |
| 16.30 - 17.00 | | | | | | | | | |
| 17.00 - 17.30 | | | | | | | | | |
| 17.30 - 18.00 | | | | | | | | | |
| 18.00 - 18.30 | 18.30 - 19.00 AFTENSMAD | | | | | | | | |
| 18.30 - 19.00 | | | | | | | | | |
| 19.00 - 19.30 | | | | | | | | | |
| 19.30 - 20.00 | 19.30 FILMAFTEN | | 19.30 CAFE & BRÆTSPIL | 19.30 KREACAFE | | | | | |
| 20.00 - 20.30 | | | | | | | | | |
| 20.30 - 21.00 | | | | | | | | | |
| 21.00 - 21.30 | | | | | | | | | |
| 21.30 - 22.00 | | | | | | | ELEVERNES FILMVISNING | | |

INDHOLDSPLAN

Detaljeret beskrivelse af blokkene 22 uger

1. Introduktion til Filmhøjskolen : Omfatter en grundig introduktion til skolens pædagogiske og tekniske fundament, herunder skolens værdigrundlag, personalets roller, lokalitetsorientering, daglige rutiner, køkkenintroduktion, filmvisning og -analyse, udstyrslån med mere.

2. Introduktion til filmproduktion: Dækker grundlæggende aspekter af filmproduktion, inkluderende manuskriptarbejde, scenekonstruktion, instruktion, og de tekniske færdigheder forbundet med kamera, lys, lyd og klipning.

3. Dokumentarisk forløb: En dybdegående undervisning i dokumentarfilmproduktion over 3 uger, der inkluderer dokumentarfilmens historie, research, produktion, og evaluering.

4. Projektuger: Giver mulighed for fokuseret arbejde på selvvalgte eller uddelegerede projekter, herunder men ikke begrænset til stedsportrætter eller installationsarbejde.

5. Fiktionskortfilm forløb: Fokuserer på hele processen med at skabe fiktionskortfilm, fra idéudvikling til postproduktion.

6. Kunstnerisk eksperiment: En periode afsat til eksperimentelle og tværfaglige projekter, hvor elever har frihed til at udforske personlige interesser inden for fiktion, dokumentar eller hybridformater.

7. Outro: En periode dedikeret til afrunding af semestret, hvor fokus ligger på inspiration, vejledning, forberedelse til fremtidige uddannelsesmuligheder og ceremonielle afslutninger.

Dette omfattende program tilbyder en dybdegående og praktisk tilgang til filmproduktion, understøttet af en struktureret ramme og en varieret læseplan, der sikrer, at eleverne får en alsidig uddannelse inden for filmens verden.

INDHOLDSPLAN

FAGBESKRIVELSER

- Introduktion til Filmhøjskolen side 12
- Arena – Idéudvikling & pitch side 13
- Manuskript & dramaturgi side 14
- Instruktion side 15
- Filmfotografi og lysdesign side 15
- Production design side 16
- Filmredigering & Lyddesign side 17
- Sceneproduktion side 18
- Dokumentarisk forløb side 19
- Projektuge 1 - Et portræt af et sted side 20
- Fiktionskortfilm side 20
- Projektuge 2 – Installation i rum side 21
- Kunstnerisk eksperiment side 22
- Outro forløb side 23

Detaljeret Fagbeskrivelse

INTRODUKTION TIL FILMHØJSKOLEN

FAGBESKRIVELSE:

I løbet af de første to uger på Filmhøjskolen Møn gennemgår eleverne et grundigt introduktionsforløb designet til at facilitere en blød landing i skolens miljø og fællesskab. Forløbet inkluderer en omfattende orientering om skolens kultur, traditioner, regler, og rammer, såvel som en introduktion til filmens verden både teoretisk og praktisk. Eleverne vil møde skolens personale, udforske skolens faciliteter, og deltage i en række sociale og faglige aktiviteter, der styrker sammenholdet og forbereder dem på det kommende semester.

PERSPEKTIV; SÅDAN ER DET ALMENE INDLEJRET I UNDERVISNINGEN:

Dette kursus lægger fundamentet for elevernes deltagelse i den demokratiske samtale på Filmhøjskolen og bidrag til det sociale fællesskab. Ved at indlede med fokus på skolens værdigrundlag, herunder dens forankring i den danske højskole- og filmtradition, udrustes eleverne til at navigere i og bidrage til et miljø, hvor åben dialog, kreativ udfoldelse og fælles ansvarlighed vægtes højt. Eleverne vil lære at sætte film i en samfundsmæssig kontekst og diskutere film ud fra relevans og signifikans frem for individuel smag.

INDHOLDSPLAN

SÅDAN VEKLES DER MELLEML PRAKSIS (PRODUKTION) OG UNDERVISNING:

Forløbet balancerer mellem teoretisk undervisning og praktiske øvelser, hvor eleverne tidligt får mulighed for at anvende deres nye viden i praksis. Efter introduktioner til skolens faciliteter og udstyr, involveres eleverne i en weekendbaseret filmopgave, der fremmer samarbejde og kreativitet. Denne tilgang sikrer, at eleverne ikke kun tilegner sig teoretisk viden, men også udvikler praktiske færdigheder og en forståelse for filmproduktionens mange aspekter.

REFLEKSIONS- OG EVALUERINGSMETODE:

Evalueringen er løbende og dialogbaseret, hvilket giver eleverne mulighed for at reflektere over deres oplevelser, udtrykke deres tanker og stille spørgsmål undervejs. Dette faciliteres gennem daglige debriefings, feedbacksessioner, og åben kommunikation mellem elever og undervisere. Dette understøtter en refleksiv læringsproces, hvor elevernes input værdsættes og bruges aktivt til at tilpasse og forbedre forløbet.

Denne strukturerede tilgang til introduktionen sikrer, at eleverne er velinformerede, velintegrerede og klar til at påtage sig de udfordringer og muligheder, der venter i deres kommende tid på Filmhøjskolen Møn.

ARENA – IDÉUDVIKLING & PITCH

FAGBESKRIVELSE:

'Arena' er et pitch-forløb, hvor eleverne får til opgave at udvikle en web- eller tv-serie baseret på deres eget liv og virkelighed. Dette projekt udføres i fastlagte redaktioner, som er en integreret del af Filmhøjskolens praktiske læringsmiljø. En central opgave i 'Arena' er også, at eleverne i par skal tilrettelægge, udføre og efterbehandle et portrætfotografi af deres makker, som efterfølgende vil blive udstillet i spisesalen. Dette forløb repræsenterer dermed en rejse, hvor eleverne ankommer med en idé, overkommer de udfordringer, der følger med udviklingsprocessen, og udkommer med et konkret produkt.

PERSPEKTIV; SÅDAN ER DET ALMENE INDLEJRET I UNDERVISNINGEN:

I 'Arena' bliver eleverne opfordret til at engagere sig i den demokratiske dialog på Filmhøjskolen ved at bruge deres egne stemmer og erfaringer til at bidrage til udviklingen af en tv-serie. Forløbet fokuserer på ungdomslivet med dets udfordringer og valgmuligheder. Eleverne opfordres til at reflektere over et af de fire grundvilkår for menneskelivet og sætte dette i en samfundsmæssig kontekst, hvor relevans og aktualitet er nøglekriterier. Sammen evaluerer vi projektets potentiale for produktion og distribution, herunder hvilke platforme og produktionsselskaber der kunne være relevante.

SÅDAN VEKLES DER MELLEML PRAKSIS (PRODUKTION) OG UNDERVISNING:

Forløbet integrerer teori og praksis gennem en række aktiviteter som inspirationsoplæg, tavleundervisning, gruppearbejde og debat. 'Arena' karakteriseres både ved sin udviklende og afsluttende natur, hvor elevernes læring og kreativitet udfoldes og testes.

Gennem 'Arena' får eleverne en praktisk introduktion til den kreative proces bag tv- og webserieproduktion, hvor personlige historier og samfundsmæssig relevans spiller en central rolle. Forløbet understreger Filmhøjskolens fokus på både det personlige udtryk og den faglige dygtiggørelse.

INDHOLDSPLAN

REFLEKSIONS- OG EVALUERINGSMETODE:

Evalueringen af 'Arena' sker efter hver præsentation af elevernes pitch. Her inddrages Filmhøjskolens forstander, højskoleproducer, den præsenterende gruppe samt de øvrige elever i en konstruktiv feedbackproces. Dette giver en dybdegående refleksion over både den enkeltes og gruppens arbejdsproces samt det færdige pitchs styrker og forbedringspunkter.

14

MANUSKRIFT OG DRAMATURGI

FAGBESKRIVELSE:

En intensiv ugelang dykning ind i manuskriptskrivningens kunst, designet til at udruste eleverne med færdighederne til at skabe fængslende filmfortællinger. Gennem en blanding af teoretisk undervisning og praktisk arbejde vil eleverne lære at udvikle deres fortællinger, med særligt fokus på at formidle emotioner og skabe reaktioner hos publikum. Med en dybdegående forståelse af narrative strukturer, karakterudvikling og dialog, stræber kurset efter at give eleverne værktøjerne til effektivt at styre deres fortællinger og forbedre deres evner inden for filmproduktion.

PERSPEKTIV; SÅDAN ER DET ALMENE INDLEJRET I UNDERVISNINGEN:

Undervisningen i "Manuskript" giver eleverne indsigt i, hvordan manuskriptskrivning og filmfortælling har udviklet sig gennem tiderne, og hvordan disse ændringer afspejler bredere kulturelle og teknologiske skift. Ved at undersøge historiske og moderne eksempler på filmfortælling, bliver eleverne udstyret med en kontekstuel forståelse, der giver dem mulighed for at se deres eget arbejde i et bredere perspektiv og forstå filmmediets potentiale til at påvirke og engagere.

SÅDAN VEKLES DER MELLEM PRAKSIS (PRODUKTION) OG UNDERVISNING:

Efter en uges intensivt fokus på manuskriptudvikling, kulminerer faget i et samarbejde med eleverne fra "Instruktion", hvor de får mulighed for at omsætte deres skrevne scener til film. Dette praktiske arbejde giver en enestående chance for at se, hvordan teori og praksis forenes, og hvordan manuskripter oversættes til det store lærred. Denne erfaring tilbyder uvurderlig indsigt i den samlede filmproduktionsproces og styrker forståelsen af samarbejdet mellem forskellige roller inden for produktion.

REFLEKSIONS- OG EVALUERINGSMETODE:

Selvom faget officielt afsluttes efter den første uge, fortsætter eleverne med at skrive og har mulighed for at modtage løbende evaluering og feedback fra læreren i de efterfølgende uger. Denne fortsatte support sikrer, at eleverne kan forfine deres manuskripter og integrere den feedback, de modtager fra både deres filmede scener og underviserens vejledning. Denne proces fremmer en kultur af løbende læring og forbedring, hvilket giver eleverne en solid grund til at udvikle deres skrivefærdigheder yderligere og forbereder dem til fremtidige projekter inden for filmindustrien.

Ved at integrere teori, praksis og løbende feedback, tilbyder faget "Manuskript" en holistisk tilgang til manuskriptskrivning, der ikke alene fokuserer på den kreative proces, men også på den praktiske anvendelse og forbedring af elevernes arbejde i den virkelige verden.

INDHOLDSPLAN

INSTRUKTION

FAGBESKRIVELSE:

Kurset tilbyder en dybdegående forståelse af, hvordan man omdanner et manuskript til en scene og hvordan man praktisk arbejder med kreativitet i denne proces. Eleverne får indsigt i og erfaring med, at et manuskript kan eksekveres på forskellige måder, og at ord og handling fra et manuskript får betydning gennem skuespil. Kurset omfatter også en introduktion til den kreative proces, herunder forskellen på venstre og højre hjernehalvdel, samt hvordan man opbygger en god kreativ praksis.

PERSPEKTIV; SÅDAN ER DET ALMENE INDLEJRET I UNDERVISNINGEN:

Ved at kombinere teori med praksis inden for både instruktion og kreativitet, bliver eleverne bevidste om social interaktion, narrativer og hvordan man kan anvende en forståelse af hjernen til at forbedre den kreative proces. Kurset tager udgangspunkt i at forstå, hvordan mennesker kommunikerer og interagerer gennem følelser, handling og dialog. Dette bidrager til elevernes udvikling som velfungerende sociale væsener med en bevidsthed om, hvad de udtrykker og hvordan de aflæser andre.

SÅDAN VEKLES DER MELLEML PRAKSIS (PRODUKTION) OG UNDERVISNING:

Kurset veksler mellem teori og praksis, med både individuelle og gruppebaserede øvelser. Dette inkluderer analyse af eksisterende scener, skriveopgaver, læseprøver og gennemspilning af scener, hvor eleverne selv instruerer og optræder. Der lægges vægt på at anvende både kroppen og stemmen som værktøjer til at forstå og forbedre en scene. Øvelser rettet mod at forstå hjernens rolle i kreativiteten integreres for at styrke elevernes evne til at generere og bearbejde idéer.

REFLEKSIONS- OG EVALUERINGSMETODE:

Forløbet afsluttes med en refleksions- og evalueringssession, hvor eleverne gennem samtale og gennemsyn af øvelserne får mulighed for at reflektere over deres læring og udvikling. Denne proces understøtter elevernes forståelse af, hvordan de kan anvende kursets indsigter i fremtidige projekter. Evalueringen fokuserer på de kreative processer, samarbejde, og hvordan eleverne har anvendt kroppen og stemmen som redskaber i instruktionsprocessen.

FILMFOTOGRAFI OG LYSDESIGN

FAGBESKRIVELSE:

Kurset giver eleverne indsigt i filmfotografiens essentielle elementer og dækker filmfotografens rolle, den narrative kraft af belysning, kompositionens betydning, og kameraets funktion som fortællerværktøj. En særlig fokus er på skolens udstyr, inklusive undervisning i brugen af Sony Cam og Black Magic kameraer, for at sikre, at eleverne bliver dygtige til at anvende den teknologi, der er tilgængelig for dem. Kurset understreger vigtigheden af tværfagligt samarbejde på et filmset og introducerer grundlæggende teknikker og koncepter, nødvendige for at skabe visuelt fængslende filmfortællinger. Eleverne vil gennem hands-on øvelser og en 'one-take' sceneudfordring anvende det lærte i praksis, hvilket fremhæver deres evne til at fortælle historier visuelt, samtidig med at de opfordres til at eksperimentere inden for filmmediets tekniske rammer.

PERSPEKTIV; SÅDAN ER DET ALMENE INDLEJRET I UNDERVISNINGEN:

Kurset lægger vægt på, hvordan filmfotografi kan anvendes til at udforske de eksistentielle grundvilkår og det moderne menneskes liv, som er et gennemgående tema i Filmhøjskolens curriculum. Gennem praktisk arbejde og refleksion lærer eleverne, hvordan visuelle udtryk kan indfange og formidle komplekse menneskelige oplevelser og følelser.

INDHOLDSPLAN

SÅDAN VEKLES DER MELLEML PRAKSIS (PRODUKTION) OG UNDERVISNING:

Kurset balancerer mellem teoretisk undervisning og praktisk anvendelse, hvor eleverne får mulighed for at anvende teorierne i reelle filmproduktionssituationer. Denne tilgang sikrer, at eleverne udvikler både de tekniske færdigheder og den kreative tænkning, der er nødvendig for at arbejde som professionel filmfotograf.

REFLEKSIONS- OG EVALUERINGSMETODE:

Evalueringen af elevernes arbejde sker løbende gennem kurset med fokus på den tekniske udførelse og den kreative proces. Den afsluttende præsentation af 'one-take' scenen giver eleverne en mulighed for at demonstrere deres samlede læring og modtage feedback fra både undervisere og medstuderende. Kurset afsluttes med en fælles refleksionssession, hvor eleverne deler deres oplevelser og læringsudbytte.

PRODUCTION DESIGN

FAGBESKRIVELSE:

Forløbet dykker ned i skabelsen af filmens visuelle verdener, der spænder fra futuristiske sci-fi landskaber til detaljerede periodedramaer. Dette fag udforsker, hvordan de visuelle elementer som kunst, arkitektur, farvevalg og symbolik strategisk kan anvendes til at forstærke filmens narrative og skabe en dybere seeroplevelse. Eleverne lærer vigtigheden af Production Design for at støtte tema, stemning og karakterudvikling gennem en dybdegående analyse af manuskripter og udvikling af visuelle koncepter.

PERSPEKTIV; SÅDAN ER DET ALMENE INDLEJRET I UNDERVISNINGEN

Undervisningen i Production Design fokuserer på at udvikle elevernes evne til at analysere og fortolke manuskripter for herefter at kunne skabe sammenhængende visuelle udtryk, der understøtter historiens og karakterernes udvikling. Eleverne introduceres til værktøjer og metoder til at skabe moodboards, designe filmsets og bygge skalamodeller, som alle tjener til at forstærke deres rumforståelse og evne til visuel storytelling. Gennemgående i undervisningen er en bestræbelse på at forankre teoretisk viden i praktiske øvelser, som klæder eleverne på til at navigere i samspillet mellem forskellige fagfunktioner inden for filmproduktion.

SÅDAN VEKLES DER MELLEML PRAKSIS (PRODUKTION) OG UNDERVISNING

Kurset er struktureret omkring en dynamisk veksling mellem teori og praksis, hvor eleverne både udforsker filmhistoriens mest markante eksempler på Production Design og engagerer sig i praktiske projekter. Disse projekter, fra design af filmsets til opbygning af skalamodeller, efterligner virkelige produktionsmiljøer og fremhæver vigtigheden af samarbejde, især med fagområder som fotografi. Denne tilgang understreger, hvordan praktisk erfaring og teoretisk viden sammen skaber grundlaget for effektivt Production Design.

REFLEKSIONS- OG EVALUERINGSMETODE

Evalueringsprocessen i Production Design fokuserer på både individuel og kollektiv refleksion over designprocessen og de truffede valg. Gennem personlig feedback og gruppediskussioner opfordres eleverne til at dele deres arbejde, modtage feedback og engagere sig i konstruktiv dialog. Kurset kulminerer i præsentationer af de studerendes projekter, som evalueres ud fra deres evne til at integrere fagets principper i et sammenhængende visuelt design, der effektivt understøtter filmens narrative og æstetiske mål.

INDHOLDSPLAN

FILMREDIGERING

FAGBESKRIVELSE:

I dette intensivkursus vil eleverne over en uge dykke ned i kunsten og teknikken bag effektiv storytelling gennem redigering. Kurset starter med en introduktion til DaVinci Resolve, et af branchens førende redigeringsprogrammer, for at sikre, at alle elever har de nødvendige tekniske færdigheder. Herefter bevæger vi os hurtigt videre til en praktisk opgave, hvor eleverne vil få til opgave at klippe en reklamefilm. Denne opgave vil ikke kun teste deres tekniske færdigheder men også deres evne til at formidle et klart budskab gennem visuelle midler, uden brug af dialog. Kurset vil kulminere i en præsentation af de færdigklippede reklamefilm, hvor elevernes arbejde vil blive evalueret både teknisk og kreativt.

PERSPEKTIV; SÅDAN ER DET ALMENE INDLEJRET I UNDERVISNINGEN:

Filmredigering er mere end blot en teknisk færdighed; det er en kunstform, der kræver forståelse for narrativ struktur, rytme, og hvordan visuelle elementer påvirker seerens følelser og forståelse af historien. Gennem dette kursus vil eleverne lære at se film som komplekse fortællinger, der kræver en dybdegående forståelse for, hvordan man effektivt kan kommunikere til et publikum. Dette perspektiv hjælper eleverne med at forstå redigeringens rolle ikke kun inden for filmbranchen men også som en kritisk komponent i den bredere mediekultur.

SÅDAN VEKLES DER MELLEM PRAKSIS (PRODUKTION) OG UNDERVISNING:

Kurset veksler mellem teoretisk undervisning i DaVinci Resolve og praktisk anvendelse af denne viden gennem klippeopgaven. Ved at arbejde i par, med en som instruktør og den anden som klipper, vil eleverne også udvikle deres samarbejds- og kommunikationsevner, som er essentielle i alle kreative processer. Dette setup simulerer den virkelige verden af filmproduktion, hvor effektiv kommunikation og et klart fælles mål er nøglen til succes.

REFLEKSIONS- OG EVALUERINGSMETODE:

Evalueringen af elevernes arbejde vil fokusere på deres tekniske færdigheder i brugen af DaVinci Resolve samt deres evne til at fortælle en historie visuelt og skabe et sammenhængende narrativ uden brug af dialog. Dette vil blive gjort gennem en formel præsentation af de færdige reklamefilm, hvor eleverne får feedback fra Sebastian Gerdes samt deres kammerater. Dette setup giver eleverne en unik mulighed for at reflektere over deres arbejde, modtage konstruktiv kritik og lære af både deres egne og andres projekter. Dette refleksions- og evalueringsforløb er designet til at forberede eleverne på den kontinuerlige læringsproces, som er nødvendig i deres fremtidige karrierer.

LYDDESIGN

FAGBESKRIVELSE:

Dette kursus, ledet af Hannah Zwennes, fokuserer på den afgørende betydning af lyd i filmproduktion, med en dybdegående undersøgelse af både teori og praksis inden for lyddesign. Eleverne vil blive introduceret til de finere aspekter af foley-arbejde, en teknik hvor man genskaber lyde til filmens visuelle komponenter for at forbedre narrativet og den emotionelle påvirkning. Dette giver eleverne en forståelse for, hvordan lydelementer nøje vælges og manipuleres for at styrke historiefortællingen. Kurset vil også dække de forskellige lag og elementer, der udgør en films lydside, og hvordan disse anvendes kreativt til at forme publikums oplevelse. Gennem en række praktiske øvelser vil eleverne selv eksperimentere med lydskabelse og -design, hvilket giver dem praktisk erfaring med at anvende disse teknikker i egne filmprojekter.

INDHOLDSPLAN

PERSPEKTIV; SÅDAN ER DET ALMENE INDLEJRET I UNDERVISNINGEN:

Formålet med lyddesignkurset er at klæde eleverne på med både tekniske færdigheder og kunstnerisk forståelse for lyd i film. Kurset tager udgangspunkt i den holistiske rolle, lyd spiller i storytelling, og understreger vigtigheden af tværfagligt samarbejde. Ved kursets afslutning vil eleverne være i stand til at tænke kreativt med lyd og integrere komplekse lyddesigns i deres filmprojekter.

SÅDAN VEKLES DER MELLEM PRAKSIS (PRODUKTION) OG UNDERVISNING:

Undervisningen veksler mellem teoretisk indsigt og hands-on praksis, hvor eleverne får lejlighed til direkte at engagere sig i lydproduktion. De vil opleve eksempler fra underviserens egen karriere, deltage i foley-sessioner og gennemføre opgaver, der udfordrer dem til at anvende teoretiske koncepter i praksis. Denne integrerede tilgang sikrer, at eleverne får en holistisk forståelse for lyddesigns rolle i filmproduktion, forberedende dem til selvstændigt at skabe overbevisende lydlandskaber for deres egne projekter.

REFLEKSIONS- OG EVALUERINGSMETODE:

Kurset benytter løbende evaluering og refleksion over de studerendes arbejde, hvor der lægges vægt på analyser og diskussioner af de producerede lyddesigns. Feedback fra både underviser og medstuderende vil spille en central rolle i læringsprocessen, og giver eleverne mulighed for at forfine deres færdigheder og forståelse af lyddesign. Denne refleksive praksis understøtter en dybere indsigt i, hvordan lyd kan forbedre og transformere filmfortællingen, og forbereder eleverne til at anvende disse indsigter i fremtidige kreative projekter.

SCENEPRODUKTION

FAGBESKRIVELSE:

Sceneproduktion markerer afslutningen på introduktionsfasen ved Filmhøjskolen Møn, hvor eleverne, opdelt i mindre grupper, får til opgave at producere én scene fra en webserie, de selv har udviklet. Dette forløb bygger på tidligere kurser som 'Arena' og 'Teknisk Workshop', hvor eleverne har erhvervet sig tekniske og kreative færdigheder til at filme en scene og redigere den i et redigeringsprogram.

PERSPEKTIV; SÅDAN ER DET ALMENE INDLEJRET I UNDERVISNINGEN:

I sceneproduktionsforløbet bliver eleverne udfordret til at udvikle og fortælle historier ud fra deres eget liv og samtid. Målet er at give eleverne en dybdegående forståelse for det serielle format og det filmiske håndværk, ved at bryde scener ned og sætte dem i perspektiv med filmhistorien. Desuden bygger forløbet på elevernes egne erfaringer med de fire grundvilkår for det menneskelige liv, hvilket skaber en bro mellem personlige oplevelser og den kunstneriske proces.

SÅDAN VEKLES DER MELLEM PRAKSIS (PRODUKTION) OG UNDERVISNING:

Forløbet integrerer teori og praksis ved først at undervise eleverne i, hvordan man nedbryder scener. Derefter anvender eleverne denne viden på deres egne manuskripter, før de producerer en scene både på settet og i efterbehandlingen. Undervisningen er både vejledningsbaseret og praktisk, og kulminerer i en postproduktionsfase, hvor elevernes arbejde efterbehandles og evalueres.

INDHOLDSPLAN

REFLEKSIONS- OG EVALUERINGSMETODE:

Hele forløbet afsluttes med en biografvisning, hvor de producerede scener præsenteres. Dette giver en unik mulighed for erfaringsudveksling blandt eleverne og en dybdegående evaluering af de enkelte produktioner. Spørgsmål som "Er der overensstemmelse mellem intentionen og publikums oplevelse?", "Hvordan var samarbejdet i gruppen?", og "Hvad ville I gøre anderledes næste gang?" diskuteres. Evalueringen involverer Filmhøjskolens ledelse og de undervisende lærere, som stiller reflekterende spørgsmål og bidrager til en konstruktiv dialog omkring de studerendes kreative processer og færdige arbejde.

Dette gør sceneproduktionsforløbet til en værdifuld og integreret del af læringsoplevelsen på Filmhøjskolen Møn, hvor teori og praksis, personlig udvikling, og kreativ udfoldelse går hånd i hånd.

DOKUMENTARISKT FORLØB

FAGBESKRIVELSE:

I dette dynamiske forløb blander vi teoretisk undervisning og praktisk produktion for at dykke ned i dokumentarfilmens verden. Eleverne vil, i grupper af fire, tage fat på en omfattende dokumentaropgave. Undervejs vil de blive guidet gennem forskellige aspekter af dokumentarproduktion, herunder analyse, planlægning, og et historisk rids af dokumentarfilmens udvikling, fra Maysles-brødrene til nutidens anerkendte danske dokumentarister. Udgangspunktet for produktionerne er den konceptuelle dokumentarform, som fokuserer på specifikke miljøer og deres dagligdag. Der vil blive lagt vægt på produktionernes samfundsrelevans, teamwork, og at de færdige dokumentarer formidler deres budskaber klart og reflekteret.

PERSPEKTIV; SÅDAN ER DET ALMENE INDLEJRET I UNDERVISNINGEN:

Moderne dokumentarfilm fungerer ofte som et samfundsmæssigt debatindlæg. Gennem en kombination af teori (analyse og historie) og praksis (produktion), udforsker eleverne aktuelle samfundsdebatter og -privilegier. Dette forløb giver eleverne færdige værker, som kan anvendes i deres fremtidige uddannelses- og projektforsøg, samtidig med at de udvikler færdigheder i projektudvikling og -samarbejde. Eleverne får indsigt i dokumentargenrens potentiale som samfundskritisk medium, og møder etiske overvejelser gennem interaktion med virkelige mennesker og deres historier i lokalsamfundet.

SÅDAN VEKLES DER MELLEML PRAKSIS (PRODUKTION) OG UNDERVISNING:

Fra start introduceres eleverne til dokumentarfilmens forskelligartede stilarter og metoder, suppleret med eksempler fra anerkendte dokumentarister. Gennem gruppearbejde og individuelle opgaver ledes eleverne frem mod en større dokumentarproduktion. Dette omfatter forberedelse, rådgivning, optagelser, og efterbehandling, hvor eleverne arbejder intensivt med deres valgte emner. Hele processen er en vekslen mellem teoretisk indsigt og praktisk udførelse, hvilket kulminerer i en færdig dokumentarfilm.

REFLEKSIONS- OG EVALUERINGSMETODE:

Forløbet afsluttes med en offentlig visning i skolens biograf, hvor hver gruppe fremlægger deres film og den tilhørende arbejdsproces. Dette efterfølges af en evaluering, hvor undervisere og elever sammen reflekterer over de enkelte projekter. Denne metode fremmer en dyb forståelse af dokumentarfilmens kraft og skaber rum for konstruktiv feedback og selvrefleksion.

INDHOLDSPLAN

PROJEKTUGE 1: "Et portræt af et sted"

FAGBESKRIVELSE:

I denne uge vil vi dykke ned i kunsten at skabe portrætter af steder, en udforskning der inviterer eleverne til at iagttage og fortolke deres omgivelser på nye og dybere måder. Med Møn som vores lærred vil vi udforske, hvordan forskellige elementer af et sted sammen skaber en unik stemning og identitet. Uden at bruge ord, men gennem visuel og auditiv storytelling, vil eleverne lære at fange essensen af et sted, dets atmosfære, detaljer og de ubeskrivne historier, der ligger gemt i dets rum. Fra lyden af vinden i træerne til de visuelle mønstre i landskabet, vil eleverne blive udfordret til at bruge deres sanser til fulde og formidle deres oplevelser gennem filmmediet.

PERSPEKTIV; SÅDAN ER DET ALMENE INDLEJRET I UNDERVISNINGEN:

Projektet placerer eleverne i en kontekst, hvor de direkte engagerer sig med deres omgivelser, hvilket giver dem en dybere forståelse for, hvordan steder påvirker menneskelig erfaring og omvendt. Ved at observere og dokumentere et sted, opøves elevernes evne til kritisk tænkning og kreativ udfoldelse. Samtidig tilbyder projektet et perspektiv på miljøbevidsthed og bæredygtighed, idet eleverne opfordres til at interagere respektfuldt med de naturlige og byggede miljøer, de udforsker.

SÅDAN VEKSELES DER MELLEM PRAKSIS (PRODUKTION) OG UNDERVISNING:

Ugen starter med en introduktion til projektets formål og tekniske aspekter, hvorefter eleverne hurtigt bevæger sig ud i feltet for at indsamle materiale. Dette skifte mellem klasseværelset og det 'levende laboratorium', som Møn udgør, understreger vigtigheden af "hands-on" erfaring og direkte engagement med emnet. Tilbage i klasseværelset vil gruppearbejde og peer-feedback sessioner styrke læringen gennem deling af indsigt og teknikker.

REFLEKSIONS- OG EVALUERINGSMETODE:

Evalueringen vil foregå gennem en kombineret proces af selvrefleksion, peer feedback og vejledning fra lærerne. Eleverne vil præsentere deres portrætter og reflektere over deres kreative valg, de udfordringer de stødte på, og hvad de lærte om stedet og om sig selv i processen. Dette vil give en dybdegående forståelse af, hvordan eleverne har udviklet deres evne til at se, lytte og fortælle historier gennem deres arbejde. Afslutningsvis vil en fælles visning og evaluering give en mulighed for at dele oplevelser og indsigter, der styrker fællesskabet og den kollektive læring.

FIKTIONSKORTFILM

FAGBESKRIVELSE:

Faget "Fiktionskortfilm" tager eleverne gennem hele processen af filmproduktion, delt op i de tre essentielle faser: pre-produktion, produktion og post-produktion. Denne rejse sikrer, at eleverne samler værdifulde kompetencer op fra tidligere kurser, mens de tilegner sig nye færdigheder indenfor filmisk håndværk, herunder manuskriptudvikling, personinstruktion, produktionsplanlægning, og formsprog, samt værdien af samarbejde.

INDHOLDSPLAN

PERSPEKTIV: DET ALMENE INDLEJRET I UNDERVISNINGEN:

I dette fag udforsker vi sammen med eleverne, hvilke fortællinger der betyder noget for vores samtid, for den enkelte og for menneskeheden som helhed. Eleverne lærer at fortælle historier fra deres eget liv og deres samtid indenfor fiktionskortfilmens rammer. Målet er at give en dybdegående forståelse for filmhåndværket, hvorunder vi diskuterer forholdet mellem underholdning og film som kunstnerisk udtryk. Ved hjælp af et bredt spektrum af filmeksempler og genrer, øges elevernes forståelse for mangfoldigheden af fortællestrukturer og -metoder, med udgangspunkt i elevernes egne livserfaringer og de grundlæggende vilkår for menneskelivet.

SÅDAN VEKLES DER MELLEM PRAKSIS (PRODUKTION) OG UNDERVISNING:

Faget gennemløber fire faser:

1. Idéudvikling med fokus på manus, instruktion, skuespillerarbejde og conceptudvikling.
2. Pre-produktion, hvor eleverne lærer storytelling gennem kortfilm, planlægger filmsets og udarbejder manuskripter og produktionsplaner. Undervisningen varierer mellem tavleundervisning, eksempelvisning og konsultationer.
3. Produktion, hvor eleverne realiserer deres kortfilm, støttet af praktisk og vejledningsbaseret undervisning.
4. Post-produktion, fokuseret på efterbehandling, herunder redigering, lyd, farvekorrektion, og forberedelse til gallaforevisning.

REFLEKSIONS- OG EVALUERINGSMETODE:

Faget kulminerer med en biografvisning af de producerede fiktionskortfilm i Filmhøjskolens egen biograf. Her præsenterer eleverne deres arbejdsproces, reflekterer over deres forhold til de menneskelige grundvilkår, deres teamwork, samt hvordan undervisningen har været struktureret for at støtte deres læringsrejse. Derudover foretages en kunstnerisk evaluering af filmene, hvor skolens ledelse og lærerteam sammen med eleverne vurderer og debatterer filmenes sekvenser og helhedsindtryk, hvilket også giver resten af skolens elever og personale mulighed for at deltage i evalueringen.

PROJEKTUGE 2 – Installation i rum

FAGBESKRIVELSE:

I Projektuge 2 fokuserer vi på installationskunst, hvor den fysiske tilstedeværelse og interaktion med værket er essentiel, modsat oplevelsen af videokunst. Dette forløb giver eleverne en unik chance for at anvende deres evner inden for lyd og billede på nye måder, idet de skaber engagerende rumlige værker. Vi udforsker installationskunsten både indendørs og udendørs, med mulighed for at arbejde i de inspirerende omgivelser ved Café Fængselsgården i Stege samt den omkringliggende gård.

Eleverne vil dykke ned i installationskunstens sanselige univers, hvor de opfordres til at tænke kreativt om rummets anvendelse og interaktion med beskueren. Forløbet bygger bro mellem det digitale og det rumlige, og giver eleverne værktøjer til at skabe betydningsfulde og tankevækkende rum.

INDHOLDSPLAN

PERSPEKTIV; SÅDAN ER DET ALMENE INDLEJRET I UNDERVISNINGEN:

Projektuge 2 er designet til at udvide elevernes forståelse for installationskunst og dens evne til at påvirke os på dybere planer. Forløbet udfordrer elevernes opfattelse af lyd og billeder og deres indvirkning på vores sanser, samtidig med at det engagerer dem i samfundsrelevante spørgsmål gennem kunsten. Gennem arbejdet med installationsprojektet opfordres eleverne til at forholde sig kritisk og reflekterende til samtidens kulturelle og sociale vilkår, mens de udforsker Filmhøjskolens udvidede værdigrundlag.

SÅDAN VEKLES DER MELLEML PRAKSIS(PRODUKTION) OG UNDERVISNING:

Forløbet starter med en grundig introduktion til installationskunstens mange facetter, herunder teori og praksis. Efter en indledende brainstorm og inspirationsoplæg fordeler eleverne sig i grupper og påbegynder planlægningen og produktionen af deres installationer, både inden døre og i det fri. Lærerne støtter og vejleder eleverne gennem hele processen, hvor fokus er på selvstændighed og kreativ udfoldelse, med krav om dokumentation af arbejdsprocessen.

REFLEKSIONS- OG EVALUERINGSMETODE:

Grupperne dokumenterer løbende deres arbejdsproces, hvilket efterfølgende bruges som udgangspunkt for diskussion og refleksion. Efter præsentationen af installationerne vil der være en evalueringsrunde, hvor eleverne får mulighed for at forsvare deres valg og reflektere over deres arbejde og de oplevelser, installationskunsten har givet dem og deres publikum.

KUNSTNERISK EKSPERIMENT

FAGBESKRIVELSE:

"Kunstnerisk Eksperiment" tilbyder eleverne en unik mulighed for at bryde med de traditionelle rammer for filmproduktion og udforske en bred vifte af kunstneriske udtryksformer. Over fire uger vil eleverne arbejde i grupper, valgt ud fra interesse, om at skabe værker, der kan spænde fra traditionelle kortfilm og dokumentarer til hybrider eller helt nye udtryk såsom installationer eller performancekunst med videoelementer. Hvert projekt vil gennemgå faserne: idéudvikling, manuskript, pre-produktion, produktion og postproduktion, men med plads til individuel tilpasning baseret på projektets unikke krav og natur. Faglærere vil yde support og vejledning efter behov, sikre en dybdegående forståelse og udvikling af filmisk håndværk, samarbejde, og kreative kompetencer. Semestrets sidste produktion kulminerer i en Galla fest, hvor elevernes værker præsenteres.

PERSPEKTIV; SÅDAN ER DET ALMENE INDLEJRET I UNDERVISNINGEN:

I "Kunstnerisk Eksperiment" udforsker eleverne vigtige samtidsfortællinger og personlige identiteter gennem et bredt spektrum af kunstneriske medier. Kurset opmuntrer eleverne til at reflektere over, hvordan deres kunst kan bidrage til samfundet og individuel selvforståelse. Ved at undersøge forholdet mellem kunst, underholdning og samfundsmæssig indvirkning, får eleverne en holistisk forståelse for kunstens kraft og ansvar. Gennem dette perspektiv forankres det almene i undervisningen, idet eleverne opfordres til at se deres værker som både personlige og kollektive udforskninger af vores tid.

INDHOLDSPLAN

SÅDAN VEKLES DER MELLEML PRAKSIS(PRODUKTION) OG UNDERVISNING:

"Kunstnerisk Eksperiment" integrerer praksis og undervisning gennem en fleksibel struktur, der tilpasser sig hvert unikt projekt. Fra pre-produktionens idéudvikling og manuskriptskrivning til produktionens realisering og postproduktionens finpudsning, guides eleverne gennem processen med en blanding af klassisk undervisning, individuel vejledning og praktisk arbejde. Denne tilgang sikrer, at eleverne ikke alene lærer det nødvendige håndværk, men også hvordan de kan anvende disse færdigheder i praksis for at realisere deres visioner.

REFLEKSIONS- OG EVALUERINGSMETODE:

Evalueringen af "Kunstnerisk Eksperiment" bygger på en præsentation og diskussion af de færdige værker ved Galla festen. Her vil eleverne dele deres kreative processer, udfordringer, og hvordan de har integreret de filmiske kompetencer med deres kunstneriske udtryk. Feedback vil blive givet i en ånd af konstruktiv kritik og kunstnerisk debat, hvor skolens personale, inklusiv forstander, viceforstander og lærere, sammen med eleverne, reflekterer over hvert værks betydning, udtryk og tekniske udførelse. Denne omfattende refleksions- og evalueringsproces understreger kursets vægt på både det kunstneriske og det personlige udviklingsaspekt.

OUTRO-FORLØB

FAGBESKRIVELSE:

I Outro-forløbet guides eleverne gennem en proces, der markerer overgangen fra deres tid på Filmhøjskolen Møn til deres fremtidige virke. Forløbet har til formål at hjælpe eleverne med at overgå fra Filmhøjskolen Møn til deres fremtidige karrierer ved at:

- Reflektere over læringsudbytte og personlig vækst.
- Udvide deres faglige og sociale netværk.
- Produktion og offentlig præsentation af en afgangsfilm ved en galla med professionel feedback.
- Opleve et velorganiseret, fælles farvel fra skolen.

Den første uge af outro-forløbet fokuserer på hvile, refleksion og inspiration. Samtidig tilbydes eleverne faglige input og vejledning om fremtiden, såsom videreuddannelse, jobsøgning og etablering af produktionsselskaber. Forløbet inkluderer også praktiske aspekter som oprydning, rengøring, og værelsestjek, samt sociale aktiviteter og ceremonielle begivenheder, herunder diplomoverrækkelse og festligheder, der samler trådene fra deres tid på højskolen.

PERSPEKTIV; SÅDAN ER DET ALMENE INDLEJRET I UNDERVISNINGEN:

Outro-forløbet tjener som en bro mellem elevernes liv på højskolen og deres fremtidige karriere og personlige udvikling. Ved at reflektere over deres læringsrejse, deres udviklede færdigheder og det netværk de har bygget op, bliver eleverne bevidste om deres egen værdi og potentiale som bidragydere til filmbranchen og samfundet bredere set. Forløbet understreger vigtigheden af livslang læring og den kontinuerlige udvikling af både faglige og personlige kompetencer.

SÅDAN VEKLES DER MELLEML PRAKSIS (PRODUKTION) OG UNDERVISNING:

Outro-forløbet er overvejende refleksivt og fokuserer på elevernes personlige og faglige udvikling. Gennem gruppebaserede øvelser, personlige samtaler og feedbacksessioner, får eleverne mulighed for at evaluere deres vækst og forberede sig på fremtiden. Disse aktiviteter blander sig med de mere praktiske aspekter af forløbet, som oprydning og forberedelse af afgangsfilm, hvilket sikrer, at eleverne forlader skolen med en følelse af afslutning og klarhed over deres næste skridt.

INDHOLDSPLAN

REFLEKSIONS- OG EVALUERINGSMETODE:

Outro-forløbet er i sig selv designet som en omfattende evaluerings- og refleksionsproces. Eleverne opfordres til at se tilbage på deres tid på højskolen, identificere nøglelæringer, personlige milepæle og områder til fremtidig udvikling. Ved at engagere sig i denne proces styrkes elevernes evne til selvrefleksion og selvbevidsthed, hvilket er afgørende kompetencer for deres videre færd i både det personlige liv og den professionelle verden. Feedback fra både lærere og medstuderende spiller en central rolle i denne proces, som fremmer en kultur af åbenhed, respekt og konstruktiv dialog.

UGENTLIGE LEKTIONER /KURSER PÅ TVÆRS AF FAGKURSER

- Redaktionsmøder
- Fordybelsesdag
- Filmaften & Filmforståelse
- Ugen der gik

REDAKTIONSMØDER

FAGBESKRIVELSE:

På Filmhøjskolen Møn er redaktionerne hjørnестenen i både den praktiske organisering og i udviklingen af et stærkt socialt fællesskab blandt eleverne. Disse redaktioner, som hver især varetager forskellige ansvarsområder – lige fra køkkentjans til udstyrsvedligeholdelse – fungerer som små samarbejdsbaserede enheder, hvor samarbejde og fælles ansvar er nøgleord. Læreren bag faget, leder eleverne igennem processen med at afholde effektive møder, fremme en konstruktiv mødekultur, og sikre en demokratisk beslutningsproces. Gennem redaktionsmøderne opmuntres elever til at ytre kritik, komme med forslag til forbedringer og tage del i beslutningerne om skolens daglige liv og deres egen trivsel.

PERSPEKTIV; SÅDAN ER DET ALMENE INDLEJRET I UNDERVISNINGEN:

Redaktionsmøderne tjener et dobbelt formål. De er designet til at placere eleverne i en realistisk kontekst, hvor de lærer at navigere i en mødekultur, som er almindelig i mange professionelle og samfundsmæssige sammenhænge. Ved at tage aktiv del i disse møder, lærer eleverne at håndtere og varetage fælles samt individuelle interesser inden for en struktureret ramme. Dette spejler det demokratiske princip om deltagelse og indflydelse, som er fundamentalt i mange aspekter af samfundslivet.

INDHOLDSPLAN

SÅDAN VEKLES DER MELLEML PRAKSIS (PRODUKTION) OG UNDERVISNING:

Redaktionerne begynder deres samarbejde med at fastsætte fælles værdier og mål for deres mødekultur, hvilket senere udvides til at omhandle specifikke sociale og praktiske forhold på skolen. Dette skaber en naturlig overgang mellem teoretisk viden om teamarbejde og kommunikation og den praktiske anvendelse heraf i både skolens daglige drift og i produktionsprocesser, såsom når eleverne arbejder sammen om at skabe en kortfilm. Denne tilgang sikrer, at eleverne løbende udvikler og anvender deres færdigheder i en praktisk kontekst, hvilket forbereder dem til fremtidige professionelle miljøer.

REFLEKSIONS- OG EVALUERINGSMETODE:

Gennem hele forløbet er eleverne engageret i en kontinuerlig proces af refleksion, evaluering og organisering. De opfordres til at observere og vurdere deres egen rolle og bidrag inden for redaktionen, samt redaktionens funktion som helhed. Ved at give og modtage feedback – både inden for det sociale og det faglige spektrum – styrkes elevernes evne til selvrefleksion og konstruktiv kritik. Dette tilskynder til en kultur, hvor eleverne føler sig både ansvarlige over for og i stand til at påvirke deres eget læringsmiljø og trivsel positivt.

FORDYBELSESDAG

FAGBESKRIVELSE:

Fordybelsesdagen på Filmhøjskolen er dedikeret til selvstændigt arbejde og faglig udfoldelse hver fredag. Dagen er designet til at give eleverne friheden til selv at vælge, hvilket fagligt område de ønsker at fordybe sig i, med muligheden for at dette arbejde kan fortsætte ind i weekenden. Det er en dag, hvor eleverne opfordres til at udnytte tiden til at udvikle og planlægge deres arbejde og opgaveløsninger, både for kommende uger og for løbende projekter. Selvom Fordybelsesdagen ikke er en fridag, tilbyder den en fleksibel ramme for arbejdet. Hera og/eller Lars vil være til stede for at vejlede og støtte eleverne i deres arbejde fra 9.30 til 16.00, og dagen indrammes af fælles møder i Plenum ved dagens start og slut.

PERSPEKTIV:

Fordybelsesdagen understøtter en kultur af selvstændighed og faglig nysgerrighed på skolen. Den er en mulighed for eleverne til at dykke ned i specifikke interesseområder eller faglige udfordringer, som de støder på i deres studier. Ved at tildele denne dag hver uge, fremmer skolen en kontinuerlig læringsproces, hvor eleverne kan anvende og udvide deres viden og færdigheder på tværs af fagdiscipliner.

SÅDAN VEKLES DER MELLEML PRAKSIS (PRODUKTION) OG UNDERVISNING:

Dagen før Fordybelsesdagen, torsdag eftermiddag efter rengøringen, afholdes et planlægningsmøde, hvor eleverne kort deler deres planer for den kommende dag. Dette møde fungerer også som en platform for eleverne til at dele resultater og oplevelser fra den forrige Fordybelsesdag med resten af gruppen. På denne måde skabes der en kontinuitet og en fælles forståelse for hinandens projekter og arbejdsprocesser.

INDHOLDSPLAN

REFLEKSIONS- OG EVALUERINGSMETODE:

Fordybelsesdagen tilbyder en unik mulighed for eleverne til løbende at reflektere over deres læring og kreative processer. Gennem de planlægnings- og opfølgingsmøder, der afholdes i Plenum, opfordres eleverne til at evaluere deres egne fremskridt og give feedback til hinandens arbejde. Denne åbne dialog bidrager til et stærkt læringsfællesskab, hvor eleverne kan vokse både fagligt og personligt.

***HVAD KAN DAGEN BRUGES TIL?**

Fordybelsesdagen kan benyttes til en bred vifte af aktiviteter, herunder, men ikke begrænset til, læsning af faglitteratur, skrivning, kunstneriske sideprojekter, scouting af locations, eksperimenter med kunstneriske udtryk, realisering af drømmeprojekter, deltagelse i MOKU* eller arbejde inden for skolens forskellige udvalg. Sidste fredag i måneden afrundes med Fredagscafé, hvor elever og personale kan netværke og dele ugens oplevelser.

26

FILMAFTEN og FILMFORSTÅELSE

FAGBESKRIVELSE:

Filmaften og Filmforståelse dykker ned i filmens verden med fokus på visuel storytelling, dramaturgi, og de teknikker der bruges til at formidle historier gennem film. Vi udforsker, hvordan billeder og lyd sammen skaber dybde og betydning i fortællinger, med særlig opmærksomhed på filmens unikke evne til at fortælle historier gennem visuelle og auditive elementer. Vi lægger vægt på forståelsen af film som et kulturelt og historisk fænomen, der reflekterer og påvirker samfundet og individet.

Kurset tager udgangspunkt i skolens tematikker: de fire stemmer, erindringer, og personportrættet, og søger at integrere disse i filmvisningerne og de efterfølgende diskussioner. Vi stræber efter at skabe en dybere forståelse af, hvordan film kan perspektivere og berige vores forståelse af os selv og den verden, vi lever i.

PERSPEKTIV; SÅDAN ER DET ALMENE INDLEJRET I UNDERVISNINGEN:

Vi betragter historiefortælling både som en kunstform og som et middel til at forme identiteter og kulturer. Gennem film undersøger vi, hvordan individuelle og kollektive identiteter skabes og udtrykkes. Vi inviterer eleverne til aktivt at deltage i diskussioner om filmenes tematikker, karakterudvikling og narrative strukturer, og hvordan disse elementer spejler bredere samfundsmæssige og historiske tendenser.

SÅDAN VEKLES DER MELLEML PRAKSIS(PRODUKTION) OG UNDERVISNING:

Mandage er helliget til filmvisninger i skolens biograf, hvor både elevernes egne værker og udvalgte film fra det europæiske filmkatalog præsenteres. Efter hver visning afholder vi analytiske debatter, hvor eleverne opfordres til at anvende teoretiske begreber og personlige refleksioner i deres tolkning og kritik af filmene.

REFLEKSIONS- OG EVALUERINGSMETODE:

Efter hver filmvisning faciliteres en åben debat, hvor eleverne opfordres til at dele deres umiddelbare reaktioner og analytiske overvejelser. Vi anvender en terminologi og et analytisk framework, som eleverne gradvist bliver fortrolige med, for at styrke deres evne til kritisk at engagere sig med film som kunstform og kommunikationsmiddel.

INDHOLDSPLAN

UGEN DER GIK

FAGBESKRIVELSE:

I "Ugen der gik" afsættes et rum hver fredag formiddag, hvor eleverne samles for at reflektere over og evaluere den forgangne uges oplevelser, både fagligt og socialt. Denne time fungerer som en bro, der forbinder de individuelle og kollektive erfaringer med fremtidens læringsmål. Det er en integreret del af uddannelsens struktur, hvor eleverne opfordres til at dele deres tanker, følelser og oplevelser, der udformer grundlaget for deres fortsatte udvikling på skolen.

PERSPEKTIV; SÅDAN ER DET ALMENE INDLEJRET I UNDERVISNINGEN:

Gennem "Ugen der gik" bliver det almene indlejret i undervisningen ved at tilskynde eleverne til at sætte deres personlige og faglige udvikling i en større kontekst. Eleverne lærer at reflektere over deres rolle i samfundet og kunstneriske fællesskaber, hvilket skaber en dybere forståelse for deres bidrag og ansvar. Ved at trække på egne og hinandens erfaringer, bliver læringen ikke kun relevant og meningsfuld, men også forbundet med den bredere verden udenfor skolens rammer.

SÅDAN VEKLES DER MELLEML PRAKSIS (PRODUKTION) OG UNDERVISNING:

I "Ugen der gik" bliver vekslingen mellem praksis (produktion) og undervisning håndteret gennem en balanceret tilgang, hvor elevernes praktiske arbejde og projektudvikling reflekteres og evalueres i lyset af den undervisning, de har modtaget. Ved at diskutere, hvordan de har anvendt teorien i praksis, og hvad de har lært gennem deres kreative processer, styrkes forbindelsen mellem teori og praksis. Denne tilgang fremmer en dybdegående forståelse af, hvordan faglig viden kan anvendes konkret, og hvilke områder der kræver yderligere opmærksomhed eller udvikling.

REFLEKSIONS- OG EVALUERINGSMETODE:

Refleksion og evaluering i "Ugen der gik" foregår gennem en kombination af individuelle og gruppebaserede aktiviteter, hvor eleverne opfordres til at dele deres tanker og følelser åbent. Metoden bygger på en grundig dialog, hvor alle perspektiver værdsættes, og feedback gives på en konstruktiv måde. Dette skaber et miljø, hvor eleverne lærer at se sig selv udefra og udvikle en kritisk bevidsthed omkring deres egne læreprocesser. Ved at benytte forskellige metoder, såsom gruppediskussioner, skriftlige refleksioner og peer-feedback, bliver eleverne i stand til kontinuerligt at vurdere deres egne fremskridt og sætte nye mål for deres læring og udvikling.

INDHOLDSPLAN

LÆRERPROFILER

Velkommen til et unikt indblik i vores dedikerede og talentfulde lærerstab på Filmhøjskolen Møn. Vores lærere bringer en bred vifte af erfaringer og ekspertiser indenfor filmens verden til vores elever, fra instruktion og manuskriptskrivning til filmfotografering og lyddesign.

Læs mere om hver enkelt lærer herunder.

28

KERREN LUMER-KLABBERS

Filminstruktør og Manuskriptforfatter

Med en solid baggrund i film fra både Den Norske filmskole og Alma Manusutbildning i Sverige, har Kerren gjort sig bemærket inden for fiktion. Hendes nyeste værk, tv-serien "Arkitekten" for Viaplay, fejrede verdenspremiere på Berlinale 2023. Kerren værdsætter en kreativ og eksperimenterende tilgang til film, og dette er første gang hun bringer sin ekspertise til Filmhøjskolen Møn.

MADS ROSENKRANTZ GRAGE

Manuskriptforfatter

Uddannet fra Den Danske Filmskole i 2013, har Mads et indgående kendskab til manuskriptskrivning. Han har bred erfaring som manuskriptforfatter, konsulent, instruktør, producent, og fotograf. Kendt for sit arbejde på "Yes No Maybe" og "Hvor ligger Løkken?", har Mads været en nøglefigur i udviklingen af skolens fagplan siden 2022.

HANNAH ZWENNES

Tonemester

Med en frisk uddannelse fra den danske filmskole i 2023 og forudgående erfaring fra Sonic College, 18Frames, og EFC, bringer Hannah en passion for lyd til sine projekter, både på set og i postproduktion. Hendes fascination af lydens virkelighed og filmiske transformation er en vigtig del af hendes undervisning.

SEBASTIAN GERDES

Filminstruktør, Manuskriptforfatter og Klipper

Sebastian, med en baggrund i både børne-tv, fiktion, og dokumentar, ser frem til udgivelsen af sin første fuldlængde debutfilm i 2025, støttet af Det Danske Filminstitut. Hans fokus på storytelling og erfaringer indenfor flere genrer, gør ham til en alsidig og værdifuld del af lærerstaben.

JOSEFINE EXNER

Dokumentarinstruktør

Josefine har etableret sig som en fremtrædende dokumentarinstruktør med en uddannelse fra både Den Danske Filmskole og Danmarks Medie- og Journalisthøjskole. I 2023 blev hun hædret med en Robert for årets korte dokumentar. Josefine er i øjeblikket i gang med både en feature dokumentarfilm og en ungdomsdokumentarserie.

ASTA SALICATH BRANDT

Production Designer

Med en uddannelse fra Den Norske Filmskole og en omfattende karriere i den danske filmbranche, har Asta arbejdet på spillefilm og TV-serier i roller som Production Designer, Art Director, og Chefrekvisitør, hvilket giver hende en dyb forståelse for filmens visuelle side.

INDHOLDSPLAN

JORDN BASTIAN

Production Designer

Uddannet fra The University of Westminster, har Jordn en bred erfaring med film, TV, og live events i både England og Danmark. Hans alsidighed spænder over production design til rekvisit-fremstilling og setbyg.

MAGGIE OLSKUSKA

Filmfotograf

Maggie har studeret Film & Tv-produktion i Danmark og filmfotografering i Polen. Hendes arbejde spænder bredt fra "Storfyrstinden" til "Tag min hånd". Hendes passion og ekspertise inden for filmfotografering beriger skolens fokus på det visuelle udtryk.

KEES KUYPERS

Director of photography

Kees er Director of photography med en baggrund fra European Film College (2016-17) og en læretid hos GreatHouse Film, hvor Kees arbejdede på projekter inden for reklame, børnefiktion og infomercials. Gik freelance for knap et år siden, og har fokuseret på at skabe stærke visuelle fortællinger med et tydeligt udtryk og sans for detaljen.

Vores lærerstab er dedikeret til at guide og inspirere eleverne gennem deres kunstneriske rejser, hvor de lærer at mestre filmmediet.

KONKLUSION

Denne indholdsplan for Filmhøjskolen Møn er udarbejdet for at opfylde de krav, der stilles for at skolen lovligt kan drive uddannelsesaktiviteter og modtage elever. Planen understreger skolens forpligtelse til at tilbyde en dybdegående, praktisk orienteret uddannelse inden for filmproduktion, støttet af en struktureret og varieret læseplan. Denne tilgang sikrer, at eleverne erhverver sig de nødvendige kompetencer og viden til at navigere i og bidrage til filmindustrien.